

Слух & Наука

Серия научных статей из журнала «Улитка» (Германия), переведенных и опубликованных на русском языке проектной группой Cochlear ConceptsEE



Здесь Полина должна показывать, когда музыка слышна и когда она прекращается.



Ход игровой аудиометрии должен вначале сопровождаться тактильно.

Новые ощущения для органов чувств слепоглухих детей

Педагогическая аудиология у детей с нарушениями слуха и зрения – об этом идет речь в проекте «Слух Плюс» в школе им. Оберлина в Потсдаме.

«Ты не хочешь меня слышать – или ты не можешь?» Получить однозначный ответ на этот вопрос важно как для родителей, так и для учителей и воспитателей в контексте занятий или ухода. В том числе у детей, уже слухопротезированных соответствующими слуховыми системами, нужно выяснять, как они слышат. Судить об этом особенно сложно, если дети имеют нарушения и в других областях развития, и считаются «отказывающимися от сотрудничества» и, соответственно, «не тестируемыми». Педагогическая аудиология ставит перед собой задачу проводить в таких случаях соответствующую «детективную работу». В брошюре BDH (Профессиональной ассоциации немецких коррекционных педагогов по нарушению слуха) «Педагогическая аудиология» описано, что в данной ситуации речь идет в том числе и о том, чтобы учитывать слуховой статус детей и подростков с нарушениями, комплексно проверять эффективность слуховых аппаратов и всех других технических слуховых средств и дополнительных систем, как, например, ФМ-систем, и настраивать их. В первую очередь с такими детьми была связана работа проекта «Слух Плюс» – междисциплинарного проекта для детей со слухо-зрительными и множественными нарушениями, слепоглухих, и подростков с нарушениями слуха в земле Бранденбург и в Берлине, поддерживаемого фондом Aktion Mensch.

Слух появляется не по нажатию кнопки

В трехгодичный период проекта мы разработали единственный в своем роде в стране комплекс мероприятий по улучшению специфичной слуховой поддержки и терапии детей и подростков с множественными нарушениями. При финансовой поддержке стало возможно оборудовать разработанный по специальному концепту кабинет аудиометрии, который находит отклик и вызывает энтузиазм у наших учеников, с любовью называющих его «слуховая комната», а из-за его близкого расположения к школе он может быть включен в концепт занятий. При поддержке сотрудничающего с нами специалиста в области детской аудиологии здесь возможно без проблем проводить ремонт аппаратов у слухопротезированных школьников, а также подобрать оптимальный режим настройки аппаратов, подходящий для различных повседневных ситуаций. Прежде чем начать фактические измерения, особенно со слепоглухими детьми должно быть проведено много предварительной работы по подготовке их к происходящему. При этом сначала речь идет об узнавании, ознакомлении и тактильном исследовании кабинета. Незнакомое помещение, незнакомый человек могут оказаться для людей с аутизмом в дополнение к двум другим сенсорным нарушениям еще одной поме-



Здесь Полина должна показывать, когда музыка слышна и когда она прекращается.

Все фото: Людвиг Таутиц

хой самой возможности для проведения обследования/экспертизы. Большой сложностью является понятно объяснить глухому от рождения ребенку, что означает звук. «Понятно» в прямом смысле этого слова, так как слепоглухим детям я могу предлагать ощутимые раздражители только через другие органы чувств. Часто на первом месте стоит тактильный опыт. Слух проявляется не по нажатию кнопки, нужно научиться анализировать эти ощущения. Если, например, слепоглухого/с нарушением зрения и слуха ребенка проимплантировали, решающим будет то, как я смогу передать новые ощущения для органов чувств. С нашим многолетним опытом мы смогли разработать методы в данной области. Например, успешными были тренировки кондиционирования (выработке условных реакций), на которых вначале тактильный опыт был связан с акустическим сигналом (например, через костную проводимость), а в конце тактильный стимул мог быть убран.

Обучение локализации источника звука в пространстве

В нашем школьном отделении мы часто имеем дело с детьми, имеющими КИ только с одной стороны, потому что риск оперативного вмешательства был высок или невозможно было определить её необходимость по причине дополнительных высоких затрат на процесс умственного развития. Если эти дети позднее будут про-

имплантированы также и на другую сторону, существует возможность обучения слышания направленности звука. Тренировка этой особой потребности возможна с полноокольным оборудованием направленного слушания. Происходит это следующим образом: из полноокольной колонки проигрываются звуки, желательны любимые ребенком. Часто после соответствующей фазы обучения ученики показывают улучшение реакции поворотом всего тела. Так как всё оборудование подвижно, находясь в центре пространства с аппаратурой, ученики могут



Анке Хенниг, дипломированный педагог-реабилитолог, коррекционный педагог нарушений слуха и речи; ранняя реабилитация для слабослышащих, слабослышащих с нарушениями зрения/слепоглухих детей, имеет опыт работы учителем в школьном отделении для слепоглухих; основатель педагогической аудиологии в школе им. Оберлина г.

Постдама, участвовала в разработке учебной программы курса повышения квалификации «педагогика слепоглухих» в Академии им. Йоханна Вильгельма Младшего; основатель консультаций по всей стране в направлении «умственное развитие и слух», организатор конгресса «В дебрях города» в 2002 в университете Гумбольта в Берлине; «Жизнь со слепоглухотой» в 2014 в Постдаме.



Ход игровой аудиометрии должен вначале сопровождаться тактильно.

быть под наблюдением от головы до стоп, буквально до мизинцев. Часто малейшие изменения положения тела и движения означают реакцию на звук. В нашей «слуховой комнате» как центре педагогической аудиологии, уже случались многие магические моменты. Ситуации, в которых, к примеру, неговорящий ребенок в момент акустического восприятия тона улыбкой показывает точную кривую слуха, которая является стабильной реакцией при

многократных повторениях ситуации обследования. В духе Эммануила Канта, который писал: «Слепота отделяет от вещей, глухота – от людей», педагогическая аудиология вносит значимый вклад «из изоляции к людям».

Анке Хенниг
Консультант Слух Плюс
Школа им. Оберлина
Rudolf-Breitscheid-Str.24, 14482 Potsdam

Серия статей Слух & Наука публикуется в блоге семинаров ПОРА! – www.lehnhardt-akademie.net/weblog-ru/

Данная статья была опубликована в журнале «Улитка» (Schnecke) на немецком языке. «Улитка» – это независимое профессиональное издание, которое выпускается с 1989 г. Немецким обществом кохлеарного импланта (DCIG). Колонки экспертов и личные истории позволяют читателям особенно глубоко проникнуть в проблематику нарушений слуха и их преодоления. Веб-сайт Schnecke-Online является дополнением к журналу.

Проектная группа «Cochlear Concepts Eastern Europe» развивает концепции и виды деятельности, которые помогают слабослышащим людям, их семьям, а также специалистам получить доступ к наиболее передовым знаниям касательно слуха с помощью имплантируемых систем на русском языке. Серия «Слух & Наука» содержит статьи из журнала «Улитка», которые были отобраны и переведены проектной группой. Данная статья размещается на сайте семинаров ПОРА!.

Schnecke

schnecke-online.de
Leben mit Cochlear Implant & Hörgerät

Redaktion Schnecke gGmbH
Hauptstraße 43, DE-89250 Senden
www.schnecke-online.de
«Schnecke» Chefredakteur: Uwe Knüpfen
uwe.knuepfer@redaktion-schnecke.de
 facebook.com/Schnecke.Online

Cochlear Austria GmbH
CEE Office - Millennium Tower
Handelskai 94-96, A-1200 Vienna
www.cochlear.com/ru
«Slukh&Nauka» Redaktionsleitung:
Jana Frey, jfrey@cochlear.com
Redaktion & Übersetzung:
Liubov Wolowik, lwolowik@web.de
Layout: conlimgo, Bernward Maspohl

Cochlear™ **ConceptsEE**

 facebook.com/CochlearEE
 bahablog.ru
 lehnhardt-akademie.net/weblog-ru/
 vk.com/cochlear_ee